



Madonna del Sacro Monte

Copia della statua originale del 1200 abbozzata da un artista valdostano modellata e dipinta da Lina Delpero e aiuti.

Descrizione del lavoro compiuto

La sagoma grezza della statua, scolpita in un tronco di fico da un artista valdostano, segue fedelmente quella della Madonna del Monte del 1200.

E' stata modellata e interpretata dall'artista Lina Delpero, seguendo le immagini del restauro della Madonna antica, eseguito alcuni anni fa da Piero Lotti.

Dopo un lavoro di levigatura dei bordi vivi delle scalpellate lasciate grezze, (lo scultore pensava ad un servizio momentaneo della statua), si è proceduto al riempimento dei vuoti lasciati .

In molti punti si son dovute aggiungere e modellare le parti mancanti o troppo scavate, (ad esempio nel manto che si adagia sul trono).

A questo punto l'intervento è stato sagomato con strutture in legno per addolcire la forma del manto e rendere la figura piramidale della Madonna meno rigida, per accentuarne la stabilità.

La stessa cosa vale per tutte le pieghe del manto, sbazzate velocemente e troppo geometriche. Tutta la statua è stata rimodellata fedelmente seguendo le linee della scultura antica.

Si è cercato di renderla espressiva e di configurare il tutto armonicamente.

Poi tutta la statua è stata impregnata e ricoperta con una pasta vinilica. Quindi venne levigata con abrasivi (operazione ripetuta più volte), fino a rendere la superficie compatta e liscia come l'avorio.

Poi venne steso un fondo di preparazione per il colore.

La pittura è stata eseguita con colori silicei, impastati con potassio vetrificato e resistente ai raggi ultravioletti. Le tonalità limitate dei silicati hanno richiesto velature ripetute con colori a olio per dare forza e consistenza al colore, che poi venne protetto con resine pregiate e verniciature finali.

Le bordure dei vestiti e le decorazioni sono fatte con oro in foglio 23° ct, usando collante "mixon" per esterni.

Le ripetute stesure di vernice protettiva hanno lo scopo di garantire, per quanto possibile, lunga durata alla statua anche all'aperto.

Madonna del Sacro Monte

*Copia della statua originale del 1200 abbozzata da un artista valdostano
modellata e dipinta da Lina Delpero e aiuti.*

Messaggi teologici e spirituali

La statua antica rappresenta la Madre di Dio come è stata definita nel Concilio di Efeso del 431: Maria è onorata come "Madre di Dio".

L'incarnazione di Gesù nel seno di Maria rivela l'abbassamento di Dio che, nel suo Figlio, assume la natura umana: la Madonna del Monte esprime questo Mistero.

Interpreta il "Cantico dei Cantici":

"Bruna sono ma bella",

"Il mio diletto è per me ed io per lui".

"Alzati amica mia...mia bella, farò di te il mio trono".

"Sorella mia, mia sposa". (Ct 4,8; Sal 110,1)

Maria fa da trono a Gesù Pantocratore:

è presentata in una posizione eretta con le braccia che avvolgono Gesù, come fossero i bracciali di un trono.

Gesù (adolescente rimpicciolito) benedice e offre il libro (la Parola) e la Corona del Rosario. (Variante rispetto all'originale che tiene il libro abbracciandolo sul petto.)

La Madre ha la corona sul capo:

"Sì, come un giovane sposa una vergine così ti sposterà il tuo architetto.

Come gioisce lo sposo per la sposa, così il tuo Dio gioirà per te.

Sarai una magnifica corona nella mano del Signore,

un diadema regale nella mano del tuo Dio." (Is 62,3-5)

Gesù non ha la corona sulla testa, per sottolineare che si è fatto uomo (Fil 2, 6-11).

Tiene in mano la Corona del Rosario come se fosse un diadema per onorare sua Madre.

La Madre di Dio è vestita di rosso vivo, simbolo dello Spirito Santo che abita in Lei.

Il manto blu è segno di immortalità (vita eterna).

Gesù ha il vestito color verde per indicare la sua umanità (tutta la creazione è espressa con tonalità che variano dal verde al blu).

Con una mano benedice e con l'altra ci porge la Bibbia e il Rosario.

In questa statua è leggibile anche la storia della Chiesa nelle varie epoche che ha attraversato:

- **nel Medioevo** è evidente la fede bizantina granitica, Cristocentrica. Gesù abbraccia la Bibbia, si identifica con la Parola. Maria è la Madre che dona all'umanità il Figlio di Dio.

- **nel 1600**, quando la Statua viene vestita, si rivela tutta la problematica legata alla controriforma, motivo della costruzione dei Sacri Monti delle Alpi, perché fossero barriera all'avanzata del protestantesimo in Italia.

Il Libro (la Parola), viene coperto dal vestito. Un terzo braccio, incastonato a Gesù per farlo sporgere dall'abito, porge ai fedeli il Rosario. E' una devozione popolare che dimostra la diffusa sensibilizzazione della gente al cattolicesimo in questa zona, ma anche l'impoverimento della comprensione teologico-biblica della fede, per avere relegato la lettura della Bibbia, scritta in latino, ai soli addetti.

- **Oggi** la compresenza del Rosario e della Bibbia nella mano di Gesù ci mostra come la comprensione della fede cristiana possa essere approfondita, compresa, vissuta in modo pieno ed ecumenico. Gesù ci dona la sua Parola e il Rosario: Luce e invocazione per seguirlo e comprendere il suo Amore.