

## 40 - Madonna col Bambino *Maria, una via di bellezza*

Ai partecipanti al VII Congresso Mariologico Papa Paolo VI alla domanda: «In qual modo nuovo e più adatto si deve proporre Maria al popolo cristiano, per suscitare un rinnovato ardore di pietà mariana?» rispondeva: «Una duplice via si apre davanti a Noi. Prima di tutto, la *via della verità*: cioè la via della ricerca biblica, storica e teologica... Ma ve n'è un'altra, accessibile a tutti: la chiamiamo *via della bellezza*... Davvero Maria è la 'tutta bella' e 'specchio senza macchia'; perché rimane supremo modello di perfezione, la cui immagine in ogni tempo gli artisti si sono sforzati di ritrarre nelle loro opere: 'Donna vestita di sole', in cui confluiscono i purissimi raggi dell'umana bellezza insieme con quelli della bellezza celeste...» (AAS 67).

Erroneamente attribuito in origine a Giambattista Tiepolo (Venezia 1696 - Madrid 1770), questo dipinto decora una delle pareti della Sala Rossa della Casa Museo Pogliaghi. Inserito in una fastosa cornice dorata, questa Madonna col Bambino colpisce per la delicatezza dei tratti e della resa pittorica. Il volto di Maria e quello di Gesù sembrano un tutt'uno, uniti in questo tenero abbraccio. Il pittore sceglie, infatti, di rappresentare solo i volti, mentre si intravedono appena le mani della Madre.



**N. 40 - Madonna col Bambino** - Madonna con Bambino - Olio su tela ►  
- XVII / XVIII sec.?